

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Горкинская средняя общеобразовательная школа»**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МОУ «Горкинская СОШ»
Протокол № 1 от 28.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МОУ «Горкинская СОШ»
от 29.08.2025г. № 402-од

Лазукова Подписано цифровой
Алена подписью: Лазукова
Александровн Алена Александровна
а Дата: 2025.08.29
15:56:37 +05'00'

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Школьный хор»**

**Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации: 1 год**

Авторы-составители:
Брюханова Татьяна Николаевна,
учитель, педагог дополнительного образования
Гобова Екатерина Владимировна
учитель, педагог дополнительного образования

с. Горки, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Цель и задачи	
1.3	Содержание программы	
1.4	Планируемые результаты	
Раздел № 2 Комплекс организационно –педагогических условий		
2.1.	Учебно-тематический план	
2.2	Календарный учебный график	
2.3	Методические материалы	
2.4.	Материально-технические условия реализации программы	
Раздел № 3 Комплекс форм аттестации		
3.1	Формы аттестации	
3.2	Оценочные материалы	
Список литературы		
Приложение № 1 Рабочая программа по курсу «Школьный хор»		
Приложение № 2 Рабочая программа по курсу «Школьный хор»		

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014г., №41, СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор» относится к программам художественной направленности.

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение – один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства. Программа реализуется в рамках Школьного хора.

Актуальность программы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения. Удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии. Формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Обеспечению духовно-нравственного воспитания учащихся. Формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся.

Новизна программы. Реализация программы и занятия хорovým пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Отличительная особенность программы.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 7 до 17 лет

Срок освоения и объем программы.

Программа рассчитана на 1 год. В начальной школе – 34 часа, в основной и старшей школе – 68 часов.

Режим занятий по программе.

Занятия в группах проводятся из расчета 1-4 класс – 1 час, 5-11 класс – 2 часа в неделю по 40 минут.

Уровневость программы.

Содержание и материал программы соответствует базовому уровню сложности.

Формы обучения и виды занятий.

Основными методическими принципами постановки голоса являются:

- Выработка певческого тона в среднем регистре (от фа до ля).
- Постановка дыхания с опорой на диафрагму.
- Мягкая атака звука, с фиксированием красивого тембра.
- Формирование внутреннего слуха.

Дополнительные методы:

- Концентрический.
- Фонетический.

- Иллюстративный
- Метод сравнения.
 Формы работы:
- Разучивание песни.
- Работа над дыханием, дикцией.
- Исполнительское мастерство.
- Выступление на концертах.
 Формы занятий:
- Групповая
- Индивидуальная
- Коллективная

Формы подведения результатов освоения программы.
Отчётный концерт.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы. Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность – пение в хоре.

Задачи:

приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России;

практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

создание в образовательном учреждении творческой культурной среды; получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

1.3. Содержание программы

Тема №1. Прослушивание

Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма. Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов.

Тема №2. Музыка рождается из тишины

Слух – главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук». Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука. Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и шумовых. Дыхательные упражнения, работа над унисоном. Разучивание простых попевок

Тема №3. Ритм

Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги та, ти. Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи. Пение попевок с различными длительностями. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах

Тема №4. Петь приятно и удобно!

Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр – руководитель хора. Значение дирижерских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абемян, слова В. Степанова). Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Лого ритмические упражнения. Разучивание песни, народных попевок и песенок

Тема №5. Песня – звучащее слово

Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки. Выполнение артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих вариантов артикуляционной гимнастики. Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции ной гимнастики. Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции.

Тема №6 Хор – созвучие голосов

Человеческий голос – самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта). Тянущиеся гласные звуки – основа напевной мелодии. Кантилена

(legato). Унисон. Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (legato). Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2–3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии.

Тема №7 Мы играем и поём

Музыка - игра звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры. Песни современных композиторов с игровыми элементами. Сочинение, импровизация 7 кратких мелодических, ритмических мотивов на основе народных попевок, детских стихов. Освоение элементов танца, музыкального движения в сочетании с пением.

Тема №8 Скоро, скоро Новый год!

Музыка праздника. Настроение, характер песни. Выразительность исполнения. Разучивание песен новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением non legato. Репетиция к концерту.

Тема №9 Музыкальные слоги

Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора. Работа на материале изученных и новых песен и попевок. Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Работа по наглядным орфоэпическим материалам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки.

Тема №10 Мой диапазон

Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу. Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания.

Тема №11 Хоровая мастерская

Индивидуальные или мелкогрупповые занятия. Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения.

Тема №12 Праздник бабушек и мам

Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики. Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата. Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией на нотную запись. Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен совершенствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма.

Тема №13 Песня в подарок

Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Разучивание песен, посвящённых школьной тематике. Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного звучания хора.

1.4. Планируемые результаты

Освоение программы внеурочной деятельности «Школьный хор» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

- личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Школьный хор» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций. Воспитание личности, обладающей умениями анализировать окружающую действительность, осознающей свое место в историко-культурных процессах; уважающей традиции и обычаи своего и соседних народов, а также нормы, сложившиеся в образовательном учреждении; воспитание активной жизненной позиции и высоконравственных идеалов у подрастающего поколения.

- метапредметные результаты

Восприятие музыкального произведения и мнения других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении. Слушать не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку. Исполнять не сложные скачки в мелодии. Оперировать взаимной дикцией. Прислушивается к соседним певцам. Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля. Пробы импровизации. Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполнение сольных партий. Осознание, что хор – это единство коллектива.

- предметные результаты

Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам. Развитие музыкального слуха при пении в хоре. Чистое исполнение унисон. Пение двухголосья. Чёткая дикция и артикуляция при пении. Формирование чувства такта, ритма и звуковедения. Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание. Правильное формирование звуков. Нарбатывание сценического мастерства. Правильное вступление в песню и после проигрыша. Работа с фонограммой.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Прослушивание	4	1	3	Тестирование
2	Музыка рождается из тишины	5	1	4	Индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых партий
3	Ритм	3	1	2	Тестирование
4	Петь приятно и удобно!	6	2	4	Индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых партий
5	Песня – звучащее слово	6	2	4	Индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых партий
6	Хор – созвучие голосов	6	2	4	Групповая проверка знаний хоровых партий
7	Мы играем и поём	6	2	4	Индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых партий
8	Скоро, скоро Новый год!	7	2	5	Концерт
9	Музыкальные слоги	4	2	2	Тестирование
10	Мой диапазон	3	1	2	Тестирование
11	Хоровая мастерская	6	2	4	Концерт
12	Праздник бабушек и мам	5	1	4	Концерт
13	Песня в подарок	7	1	6	Отчетный концерт
Итого		68	20	48	

2.2. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 26 мая.

Продолжительность учебного года: 34 недели.

Нерабочие праздничные и выходные дни:

3, 4 ноября – День народного единства;

31 декабря 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 и 9 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8, 9 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9, 11 мая – День Победы;

12 июня – День России.

Сроки проведения промежуточной аттестации: с 15 по 26 мая.

2.3. Методические материалы

-программа дополнительного образования «Школьный хор»

-дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации.

2.4. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Оборудование	Количество
1	Стол ученический	11
2	Стул ученический	22
3	Компьютер	1
4	Проектор	1
5	Интерактивная доска	1

-аудиосредства:

музыкальный центр, микрофоны, проигрыватель, аудиозаписи;

-актовый зал.

Кадровое обеспечение. Программа предусмотрена для педагога дополнительного образования с высшим или средне-специальным профессиональным образованием.

Раздел №3. Комплекс форм аттестации

3.1. Формы аттестации

Владение знаниями по программе.

-Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Подготовка творческих отчётов.

-Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

-Уровень воспитанности и культуры учащихся.

-Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

-Педагогическое наблюдение

-Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов;

-проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;

-участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;

-концертная деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов) Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

3.2. Оценочные материалы

По итогам исполнения программы на зачете, концерте или контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«5»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
«4»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
«3»	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
«2»	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт
зачёт	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Список литературы

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. – М., 2005.
2. Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. – М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.
3. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. – М., 1953. Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. – Л., 1977.
4. Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. – М., 1960.
5. Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1 – 4 классы. – М., 1964.
6. Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
7. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.,

1997. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М., 2003.
8. Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. – М., 1976.
9. Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. – М., 1964.
10. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. – Л.: Музыка, 1966. – 87с.
11. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М., 2003.
12. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. – Л., 1972.
13. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. – М., 1999.
14. Распевание в школьном хоре /Сост. Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1969. – 90 с.

Перечень Интернет-ресурсов

1. Министерство просвещения России. - <https://edu.gov.ru/>
2. Российское образование. Федеральный портал. - <http://www.edu.ru/map/do/>
3. ИнфоУрок: образовательный портал - <https://infourok.ru/>
4. РОССИЙСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ ШКОЛА: образовательная платформа. - <https://resh.edu.ru/>

Приложение к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Школьный хор»

Рабочая программа по курсу
«Школьный хор»
1-4 классы

Программа разработана для детей младшего школьного возраста (1-4 классы) с учетом особенностей их развития.

Занятия проводятся по 1 занятию в неделю по 40 минут. Курс рассчитан на 34 часов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Вокально-хоровые навыки</i>	6	3	3	Групповая проверка знаний хоровых партий
2.	<i>Работа над произведениями</i>	21	6	15	Индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых партий
3.	<i>Репетиции Концертная деятельность</i>	7	3	4	Концерт Тестирование
	<i>Итого</i>	34	12	22	

Содержание программы

Модуль I. Вокальные навыки.

Тема 1.1. Певческая установка, дыхание. Типы дыхания. Работа над дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 1.2. Артикуляция, дикция. Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении.

Тема 1.3. Звукообразование, звуковедение. Голосовые регистры. Певческая позиция. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.4. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.5. Ансамбль звучания. Унисон- основа ансамблевого пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Модуль II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.2. Работа над выразительностью.

Модуль III.

Репетиции. Концертное исполнение песен, работа над выразительностью.

Приложение к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Школьный хор»

Рабочая программа по курсу
«Школьный хор»
5-10 классы

Программа разработана для детей среднего и старшего школьного возраста (5-10 классы) с учетом особенностей их развития.

Занятия проводятся по 2 занятия в неделю по 40 минут. Курс рассчитан на 68 часов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Прослушивание	4	1	3	Тестирование
2	Музыка рождается из тишины	5	1	4	Индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых партий
3	Ритм	3	1	2	Тестирование
4	Петь приятно и удобно!	6	2	4	Индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых партий
5	Песня – звучащее слово	6	2	4	Индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых партий
6	Хор – созвучие голосов	6	2	4	Групповая проверка знаний хоровых партий
7	Мы играем и поём	6	2	4	Индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых партий
8	Скоро, скоро Новый год!	7	2	5	Концерт
9	Музыкальные слоги	4	2	2	Тестирование
10	Мой диапазон	3	1	2	Тестирование
11	Хоровая мастерская	6	2	4	Концерт
12	Праздник бабушек и мам	5	1	4	Концерт
13	Песня в подарок	7	1	6	Отчетный концерт
Итого		68	20	48	

Содержание программы

Тема №1. Прослушивание

Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма. Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов.

Тема №2. Музыка рождается из тишины

Слух – главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук». Понятия: пауза, звук, высота, длительность

звука. Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и шумовых. Дыхательные упражнения, работа над унисоном. Разучивание простых попевок

Тема №3. Ритм

Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги та, ти. Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи. Пение попевок с различными длительностями. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах

Тема №4. Петь приятно и удобно!

Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр – руководитель хора. Значение дирижерских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степанова). Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Лого ритмические упражнения. Разучивание песни, народных попевок и песенок

Тема №5. Песня – звучащее слово

Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки. Выполнение артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих вариантов артикуляционной гимнастики. Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции ной гимнастики. Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции.

Тема №6 Хор – созвучие голосов

Человеческий голос – самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта). Тянущиеся гласные звуки – основа напевной мелодии. Кантилена (legato). Унисон. Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (legato). Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2–3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии.

Тема №7 Мы играем и поём

Музыка - игра звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры. Песни современных композиторов с игровыми элементами. Сочинение, импровизация 7 кратких мелодических, ритмических мотивов на основе народных попевок, детских стихов. Освоение элементов танца, музыкального движения в сочетании с пением.

Тема №8 Скоро, скоро Новый год!

Музыка праздника. Настроение, характер песни. Выразительность исполнения. Разучивание песен новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением non legato. Репетиция к концерту.

Тема №9 Музыкальные слоги

Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора. Работа на материале изученных и новых песен и попевок. Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Работа по наглядным орфоэпическим материалам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки.

Тема №10 Мой диапазон

Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу. Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания.

Тема № 11 Хоровая мастерская

Индивидуальные или мелкогрупповые занятия. Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения.

Тема №12 Праздник бабушек и мам

Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики. Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата. Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией на нотную запись. Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен совершенствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма.

Тема №13 Песня в подарок

Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Разучивание песен, посвящённых школьной тематике. Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного звучания хора.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 283794527629869324954276015987693411863249112258

Владелец Лазукова Алена Александровна

Действителен с 10.03.2026 по 10.03.2027